

"HIJOS DE TACANDE"

1.- Memoria explicativa de la Entidad:

Tipo de Entidad: Asociación Cultural Teatro de la Danza Lanzarote TEDALA

NIF – G76326305

Campo de actuación: Artes Escénicas.

Ámbito geográfico: Lanzarote.

Fines del Proyecto: Volver a recordar el “grito” de Cesar Manrique sobre respeto y cuidado medioambiental, a través de una puesta en escena ambientada en la tradición y la cultura de nuestra tierra.

2.- Persona de contacto:

Nombre y Apellidos: Ilona Yavorskaya Yavorskaya

Teléfono de contacto: 627200224

Correo electrónico: ilonita5@hotmail.es

3.- Descripción del proyecto:

Denominación del Proyecto:

"HIJOS DE TACANDE" se basa en la producción del montaje de una obra de artes escénicas. Concretamente se basa en la realización de un espectáculo músico-dancístico-teatral experimental, contando principalmente con la participación de la población ciudadana, concretamente alumnos y profesores de CIEM (Centro Insular de Enseñanzas Musicales) y de Teatro de Danza Lanzarote, bajo dirección y montaje de profesionales en el ámbito (músicos, compositores, coreógrafos, diseñadores audiovisuales).

*Posiblemente contaremos con participación y colaboración de IES Las Salinas

Como Cesar Manrique glorifica en casi todas sus obras de artes plásticas la relación tierra – campesino –agua - pescador y, siempre, bajo presión tajante de los volcanes (fuego) y Alisios (viento), también nuestra futura obra pretende hacer el paralelismo de “sus” 4 elementos y plasmar admiración a la naturaleza, admiración a la cultura y la tradición... en el escenario.... A través de las artes escénicas.

Suigiendo la filosofía de Cesar Manrique, "HIJOS DE TACANDE" está basado en un fuerte y profundo sentimiento humano, dejando constancia con su mensaje teatral, nuestra falta de conciencia respecto al respeto y la convivencia de la vida en la naturaleza, el desequilibrio de los 4 elementos que ha provocado nuestra especie, ya que estamos totalmente convencidos que todo ello conlleva a demasiados desequilibrios tanto físicos, como psíquicos y también sociales y naturales en nuestra sociedad y en nuestro ámbito.

Nuestra obra intenta hacer un llamamiento a la población de la (acción ciudadana-individual) a contribuir a la mejora y adaptación de nuestra especie con el todo, a recordar nuestras raíces, a cuidar nuestras tierras, a recordar nuestra herencia cultural, conocimientos de los ilustres antepasados.

Justificación de la necesidad social detectada:

La temática elegida a tratar, anteriormente comentada, hace que las bases fundamentales arraiguen de valores tan profundos para la humanidad, teniendo este proyecto como objetivo principal, la alteración de la conciencia social y la vida en comunidad con el todo.

Queda claro que nuestra temática del proyecto es dejar de manifiesto y a la luz, las consecuencias medioambientales, a causa de nuestro alejamiento de la vida en la tierra, de nuestra cultura, de nuestras raíces, desconectándonos, a todo ser vivo de los verdaderos biorritmos naturales, que tanto advertía Cesar Manrique en su día.

A grosso modo, este proyecto avala la necesidad profunda de poder ir reviviendo la tierra y vivir junto a ella, obteniendo de manera sana y agradable nuestros recursos que ella ofrenda, como nos legó nuestro gran artista.

La justificación primordial de nuestro proyecto son las ganas de alzar un mensaje social y comprometernos a la mejora de nuestro entorno a través de las artes escénicas y su comunicación. Además, de querer encontrar y propulsar una población activa, colaborativa e interesada por la interacción y comunicación social con ganas de aprender, convivir y vivir, despertando la curiosidad sobre - ¿Quién somos? ¿De donde venimos?

Fundamentación e objetivo principal del Proyecto:

"HIJOS DE TACANDE" representa la unión del HOMBRE, a través de los cuatro elementos, con la NATURALEZA, vida actual, y posibilidad de vida idílica, en ella. Queriendo exponer, dar conciencia y voz al sufrimiento de la naturaleza por consecuencia y forma de vivir de nuestra civilización actual, a través de esta única e emotiva espectáculo-obra-teatro.

El tema a tratar invita no solo a participantes sino a espectadores a hacer una reflexión conjunta; de la importancia humana que posee la sanación social de ir entre todos aprendiendo a mirar nuestro alrededor con más conciencia, haciendo una llamada al valor de la propia madre naturaleza y el origen y el recuerdo de nuestra convivencia en ella a lo largo de toda nuestra historia canaria. Es por ello, que hacemos que la historia cobre más expectativa e interés, ya que vivimos y se hace referencia dentro del contexto de esta isla, una de las afortunadas. Resaltando valores culturales y formas de vidas sabias que hacen que analicemos y cultivemos esperanzas, recordando cómo era la vida en Lanzarote en aquellos maravillosos y duros tiempos.

4.- Descripción del Proyecto:

"HIJOS DE TACANDE" Es el nombre asignado a la futura obra experimental de Teatro de la Danza Lanzarote TEDALA con colaboración de profesionales de CIEM. Tiene como objetivo principal, llevar a cabo una obra músico-dancística-teatral.

"HIJOS DE TACANDE" intentará analizar a través del arte, temas de importante relevancia, como la contaminación y alejamiento de nuestras tradiciones.

Para ello, el proyecto consta de tiempo y trabajo realizando composiciones y actividades previas. Tanto es así que este proyecto deja de manifiesto que se irá construyendo durante el proceso, siendo impredecible y cambiante, sin salirse de los objetivos a conseguir.

SINOPSIS

En un pueblo aparentemente tranquilo, este se ve alterado por el rugir del Volcán, el despertar de la Madre Tierra, todo se vuelve confuso e inseguro. Un grupo de niños buscan explicación a todo lo que ocurre y van a hablar con la Anciana del Pueblo, que les comenta que la Madre Tierra está quejándose, transformándose y los remite a los espíritus, a las Ánimas del Risco que según cuenta la leyenda son los guardianes de San Borondón. Los 4 elementos de la Madre Tierra: Fuego, Tierra, Aire y Agua tendrán que equilibrarse y los niños con férrea determinación lo intentarán para el resurgir del equilibrio, el resurgir de San Borondón.

Período de ejecución:

Noviembre 2018 -Abril 2019.

Taller de Montaje Coreográfico (danza-teatro)
Taller de percusión/percusión corporal
Taller de interpretación musical, coros.
Taller de Montaje de Puesta en Escena

Medios Humanos:

Profesores y alumnos de CIEM (Centro Insular de Enseñanzas Musicales)
Componentes de Asociación Cultural Teatro de Danza Lanzarote TEDALA
Profesores y alumnos de IES Las Salinas

Todos los componentes necesarios para la producción del espectáculo.

Recursos materiales:

Instalaciones:

- para impartir los Talleres.
- para ensayo general del espectáculo: espacio del estreno o similar.
- para estreno: un espacio calificado para el estreno de nuestra obra, con iluminación, sonido, proyector y pantalla.

Dirigido a todos los públicos.

Presupuesto para solicitud de Subvenciones

Subvención solicitada: 9253.75€

Gastos:

1.	Compositor/arreglos (aprox. 9 piezas)	1800€ + (IGIC 7%) 126€ = 1926€
2.	Grabación de sonidos (aprox. 2 piezas)	500€ + (IGIC 7%) 35€ = 535€
3.	Diseño y técnico audiovisual	900€ + (IGIC 7%) 63€ = 963€
4.	Montaje percusión (Talleres, en total 8horas, durante 1 mes)	400€ + (SS) 160€ = 560€
5.	Construcción de escenografía	
	• Confección de vestuario	600€
	• Elementos de atrezzo	400€
	• Elementos de decorado escénico	700€
6.	Técnicos e equipos de luz, sonido, video proyección para ensayo general e estreno.	1000 + (IGIC 7%) 70€ = 1070€
7.	Gestora/Asesoría Laboral	350€ + (IGIC 7%) 24,5 = 374,5€
8.	Marketing/Publicidad/Elaboración de foto/video	1200€ + (IGIC 7%) 84€ = 1284€
10.	Imprevistos (10%)	841,25€

TOTAL: 9253.75€